

← Previous special

I N T

23 augustus

30 augustus

6 september

Intro

1

Daniel Eatock

2

Damien Poulain

3

Joachim Schmid



“A big inspiration is art that comes from passion and is therefore honest.”

Damien Poulain

Words by Erik Gelderblom

Graphic Design + Art  
30 augustus 2011

0 | tags +

**Voordat hij zich vestigde in Londen woonde Damien Poulain in Spanje, Italië en Duitsland. Deze vrolijke Fransman maakt onderbouwd en inspirerend werk dat visueel dusdanig pakkend is dat niemand er zomaar voorbij loopt. Naar eigen zeggen moet het vooral leuk zijn om naar te kijken. ‘I am in constant evolution. There’s no precise statement. I base myself on outsider art, childish art. A big inspiration is art that comes from passion and is therefore honest.’**

Voor ‘Graphic Detour’ werkte hij samen met snoepfabrikant Jamin. Een samenwerking met ups en downs. Damien kookte over van ideeën zoals het een creativeling betaamd. Jamin kon hem echter niet alles beloven. Dus ‘s werelds grootste snoepje fabriceren moet Damien op een later moment doen. De sleutel naar succes lijkt toch het befaamde ‘roeien met de riemen die je hebt’. Dat is wat Poulain deed en het resultaat spreekt tot iedere generatie en is zo zoet als sweets.

Hij licht op als hij vertelt. ‘Sweets are about memories. It is about rewards, festive stuff, they are full of color, it is a dream. I based this work on Shamans. They have a long and fascinating history. Sweets are these things that fascinate everybody, so I thought I’d create a little tribe. If people see them they think about the stories of the entities in the tribe.’

Kenmerkend aan Damien’s werk is zijn veelzijdigheid. Hij beperkt zich niet tot

GRAPHIC  
DETOUR

het medium en produceert werk variërend van autonome beeldende kunst tot grafisch ontwerp. In de lijn van de antropologische fascinaties maakte Damien in 2009 een serie totems.



'The project was conceived after I visited the Musée Guimet in Paris, and was impressed by the multitude of gods from oriental religions and the complex and obscure symbolism of their representations. I thought I would create Gods for the people here. New Gods. For events, architecture, politics and fashion for example. Each totem is a representation of a domain. It is a kind of critique on society but it is also my own timeline.'

Wat hij hoopt dat mensen ervaren?

'I hope people gain happiness because of the sweets. Sweets are fun.' Lacht.



23 augustus



30 augustus



6 september