



Download pdf »
Lees online »

WEEKBLAD VAN DE TECHNISCHE UNIVERSITEIT DELFT LAATSTE UPDATE 19 JANUARI 2012 14.40

HOME NIEUWS SCIENCE REPORTAGE INTERVIEW OPINIE **LIFESTYLE** SPORT INTERNATIONALE STUDENTEN Taal: nederlands english
LIFESTYLE HEIMWEE FAMILIEZAKEN APPS TIME OUT TEKENTAFELTALENTEN FIETSENMAKERS BUITENLANDSTAGE DE KOELKAST DE POT KLAAR VOOR

12 JANUARI 2012 DOOR JORINDE HANSE
DIT ARTIKEL VERSCHIEEN IN DELTA
JAARGANG 44, NUMMER 1

AANTAL KEER BEKEKEN: 75

Ontwerp je eigen geschiedenis

Van de oerknal tot de dood van Osama Bin Laden in 26 meter. Kunstenaar Gerlinde Schuller gaat in haar kunstwerk 'Designing Universal Knowledge' in de TU Library met zevenmijlslaarzen door de geschiedenis. En iedereen mag zijn eigen hoogtepunten toevoegen.



De 26 meter lange tijdlijn in de bieb moet de universele kennis van de geschiedenis weergeven, maar mag met een dikke stift gepersonaliseerd worden. (Foto: Tomas van Dijk)

Een hakenkruis en een imposante foto van Hitler domineren het gezichtsveld als je de Library binnenwandelt. Ze zijn onderdeel van Gerlinde Schullers installatie 'Designing Universal Knowledge', dat in het kader van het thema Het Brein tot eind februari in de Library te zien is. De big bang, Obama, de Burj Kalifa in Dubai, de piramides... ze maken er allemaal deel van uit. Een journalistiek beeldverslag, vindt Schuller, niet per definitie kunst. Bovenal is ze informatieontwerper, en heeft daar zelfs een hele studio voor ingericht in Amsterdam: The World as Flatland.

Het leuke: bezoekers mogen hun eigen hoogtepunten toevoegen aan de tijdlijn – eigenlijk meer een soort informatiebomen – en zo hun eigen geschiedenis ontwerpen. Lekker interactief. Alleen, verdiep je je dan in de geschiedenis om met een gefundeerde bijdrage te leveren, of mogen het behalen van je bachelor en de dood van je oma's hondje er ook tussen? Ja, wordt al snel duidelijk. Al staan ze misschien een tikkeltje infantiel naast de uitvinding van het wiel en andere volgens Schuller gigantische mijlpalen, zoals de Bibliotheek van Alexandrië uit de derde eeuw voor Christus, de uitvinding van de boekdrukkunst in de vijftiende eeuw en de eerste webbrowser in 1990.

En studenten, voelen zij de behoefte hun bijdrage te leveren aan het imposante beeldverslag? "Eigenlijk wel ja", beaamt Steven Goes (19), tweedejaars werktuigbouwkunde. "Door de foto van de Chinese Muur moet ik denken aan mijn reis naar China, afgelopen zomer. Mijn vader gaat er werken. Die muur – die is zo ontzettend imposant. Moet je ook zien, zou ik daaraan toe willen voegen." Pien Alberts (19), tweedejaars technische wiskunde, weet wel hoe ze de tijdlijn zou willen besluiten. "Hij eindigt precies bij het jaar waarop ik in Delft aankwam, in 2010. Die mijlpaal mag

IN LIFESTYLE

MEEST GELEZEN LAATST GEPLAATST

- Online platform als levensstijl
- Dicht op het wiel
- Kimchi voor kinderen
- Heimwee
- Ontwerp je eigen geschiedenis
- Gruwelen bij lichamen
- Begin je dag met een lach
- Sluiproute door het IFFR
- Familiezaken

ALLE ARTIKELN VAN DE LAATSTE WEEK »

ACTUELE DOSSIERS

BEKIJK ALLES



BELANGEN
24 artikelen



FUSIE
33 artikelen

IN BEELD

BEKIJK ALLES



Nederlands ...



FEESTEN
Jaaroverzicht / ...

FACEBOOK LIKES

Schullers bedoeling met haar tijdlijn: het tonen van de geschiedenis van datavisualisatie en informatiedesign door de eeuwen heen. Ze maakt onderscheid tussen die twee door het gebruik van zwart (de feitelijke, universele kennis van de geschiedenis) en blauw (hoogtepunten in het informatiedesign). Die universele kennis is nogal een dingetje van Schuller. Want kennis is macht, en betekent dat dan dat bedrijven als Google over de grootste macht ter wereld beschikken? Die vraag leidde tot haar boek 'Designing Universal Knowledge' (2009), waarvoor ze vijftig beroemde en minder beroemde mensen interviewde over wat volgens hen de meest universele personen, gebeurtenissen en beelden waren in de geschiedenis. Dat resulteerde op zijn beurt in de tentoonstelling 'Infodecodata', waarvan de 26 meter lange datamuur in de Library deel uitmaakte. Allemaal onderdeel van haar grote levensmissie: het samenstellen van een allesomvattende, mondiale kenniscollectie.

Voor de TU betekende het afgelopen week een halve dag behangen tegen grote houten schotten in de bibliotheek. Wat de term reproductie in de kunst overigens meteen een heel nieuwe betekenis geeft: voor elke nieuwe expositie is het een kwestie van updaten en uitprinten.

Toch: de wand zet je aan het nadenken. Laat je kijken, herinneren, teruglopen en opnieuw kijken. Bestaat er wel zoiets als universele kennis? Wie verzamelt die dan? En wie bepaalt dat ze voor iedereen beschikbaar is? Tijdloze vragen bij een continu ontwikkelende tijdlijn, die niet voor niets van expositie naar expositie reist. Schuller geeft ondertussen lezingen en workshops over informatiedesign en maakt infographics voor kranten en bladen.

'Designing Universal Knowledge' van Gerlinde Schuller, tot en met 27 februari in de TU Library. Toegang gratis. www.theworldasflatland.net

MEER LIFESTYLE

18 JANUARI 2012

Time Out - Filmisch feesten

Natuurlijk draait het Internationaal Filmfestival Rotterdam om de films. Maar een kniesoor die erop let dat jij alleen de leukste feestjes afroopt.

18 JANUARI 2012

Studentikoze radio



Radio gemaakt door studenten, voor studenten en medewerkers van de TU Delft en de hogescholen op de campus. Vorige maand is Campus Radio 1 van start gegaan, een initiatief van acht TU-studenten.

18 JANUARI 2012

Apps - Don't smile!



Altijd lachen en nooit platzak. En dat met twee simpele apps.

18 JANUARI 2012

Sluiproute door het IFFR



Durf jij er nog aan te beginnen, de race om kaartje te bemachtigen voor de beste films van het filmfestival Rotterdam? Delta geeft je de beste route.

18 JANUARI 2012

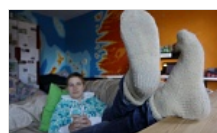
Familiezaken



Familiezaken laat zien hoe het is om familie te hebben op de TU Delft. Heb jij ook bloedverwanten op de TU en vind je het leuk om samen in Delta te staan? Mail naar delta@tudelft.nl

18 JANUARI 2012

Heimwee



Laura Sterna (25) uit Letland draagt de wollen sokken vooral binnenshuis. Ze zijn eigenlijk in gebruik als een soort pantoffels. Onder de wollen sok zit altijd een gewone katoenen sok omdat ze d' wol te hard vindt voor haar blote voet. ...

■ MEER