

Binnenstad Breda telt vossen

door Edine Wijnands
edine.wijnands@bndestem.nl

BREDA - Nauwgezet plakt ze met lijm een slingeraap van bont op de zijmuur van de bibliotheek. Wie? Nee, nee, haar naam houdt ze voor zich. Het is namelijk eigenlijk illegaal wat ze doet.

Ze maakt deel uit van het collectief *Neozoon*. Drie kunstenaressen. Twee uit Berlijn een derde uit Parijs. Zij is de Parisienne.

vroeg Janus gevolgd voor aurice streng ensen l'.
ouder nu al at de akeld. meer reke- e ter-
ario) et ta- osten en wor-
e ver- l, het „Dat echt- Boe-
orzit- ar zo at je l toe

De drie brengen een opmerkelijke vorm van (aangeborene) graffiti aan. Dieren. Van echt bont. Ze plaatsen ze al in steden als Berlijn, Dresden, Parijs en New York. Nu in Breda.

De dieren -in Breda vossen en apen- zijn gemaakt van echt bont. „Het zijn afgedankte bontjassen.

In Duitsland ingezameld en aangeboden als afval. Wij gebruiken ze om er de beesten van te maken.”

Met die dieren is de cirkel rond, vertelt ze. „Eerst was het de huid van een dier. Toen een jas. Dus eigenlijk een soort tweede huid van een mens, die trouwens natuurlijk ook min of meer een dier is. En nu hebben wij er opnieuw dieren van gemaakt.”

Waarom? „Eigenlijk mag iedereen die vraag zelf beantwoorden.” Tja, zo gaat dat met kunst. Want dat zijn de beesten toch stiekem eigenlijk wel. En kunst moet vragen oproepen. In dit geval over het gebruik van bont bijvoorbeeld.

Neozoon, vertelt ze, is een naam die verwijst naar wat het collectief doet. „Het slaat op dieren die uit hun eigen natuurlijke omgeving op een andere plek terecht komen en zich daar voor altijd vestigen.



Vosje op de gevel van het voormalige klooster in de Nieuwstraat.



Apen aan de dakgoot van de Stadsgalerij.

Zoals ratten bijvoorbeeld. Die komen eigenlijk uit India, toch? Nou ja, in elk geval voelen ze zich inmiddels overal thuis.”

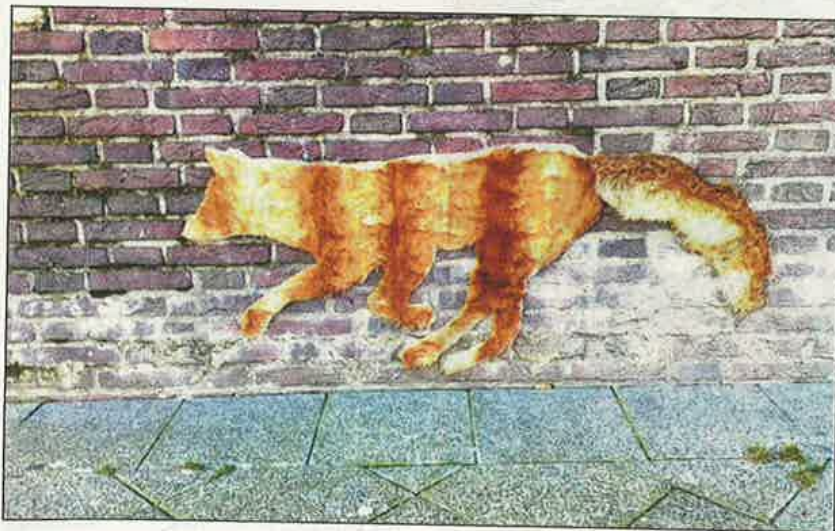
De vossen en slingeraapen die links en rechts in Breda zijn te zien, hangen er waarschijnlijk niet lang. „De lijm is niet zo sterk.”



en slingerapen



Bibliotheekmuur aan de Oude Vest.



Vosje op de muur van het voormalige postkantoor aan de Oude Vest.

foto's Edine Wijnands

De graffiti-kunstenares is niet zo-
 maar in Breda, vertelt ze. „Neo-
 zoon hoort zijdelings bij de exposi-
 tie *The Pop-Up Generation* in mu-

seum MOTI.” Wie meer wil weten
 over Neozoon kan de website be-
 zoeken:

www.neozoon.org

Breda: Vijf buurthuize zelfstandig

door Nico Schapendonk

BREDA - Vijf besturen van Bred
 buurthuizen hebben het plan o
 gevat om zelfstandig door te ga
 Het gaat om De Zilverberk,
 Dobbelsteen, Scheldestraat, To
 en De Haaij.

Dat schrijven burgemeester en w
 houders aan de raadsfractie v
 het CDA.

De besturen van de met sluiti
 bedreigde buurthuizen hebb
 van het college tot 1 november
 tijd gekregen om uit te vinden
 het zin heeft om op eigen ben
 verder te gaan.

De christen-democraten Lin
 van Beek en Peter Elbertse wild
 ook weten wat er nu met de b
 wuste panden gaat gebeuren. W
 het college betreft worden
 buurthuizen verkocht aan de b
 sturen, inclusief de grond die er l
 hoort. Een 'externe partij' gaat o
 waarde van pand en grond tax
 ren.

Op het bedrag dat door de tax
 teur wordt vastgesteld geeft de g
 meente een eenmalige kortin
 Dat gebeurt in de vorm van een i
 vesteringssubsidie. Zo wordt vo
 gens het college 'een sociale pri
 gehanteerd voor besturen die c
 ambitie hebben om een voormal
 ge gemeentecommodatie zel
 standig voort te zetten'.

Het stadsbestuur van Breda hee
 eerder dit jaar besloten om ach
 tien van de 36 buurt- en gemeer
 schapshuizen af te stoten.

Ho ho, hoe zit dat met het kroontje?

door Nico Schapendonk

te emotioneel betrokken zijn bij

Paul de Beer (D66) en Dick Vrikk