

Teleurstelling bij festivaldirecteur

door **Edine Wijnands**
edine.wijnands@bndestem.nl

BREDA - Hij had het anders gehoopt en anders verwacht. Leo Hannewijk, directeur van het International Filmfestival Breda (IFFB). Tijdens een interview zegt hij: „Ik had verwacht dat het aantal bezoekers zou zijn gegroeid.” Nee dus. Integendeel. Het aantal bleek gelijk aan dat van 2010. Teleurstellend.

De reden? Hannewijk: „Dat is de vraag. Het was natuurlijk mooi weer. Maar ik vind het zelf een beetje flauw om alles daarop te gooien. Ik weet het gewoon niet. Het programma was goed, maar Breda komt niet. We zijn van plan met een groep Bredanaars te onderzoeken wat de reden kan zijn.” Het tegenvallende bezoekersaantal komt intussen op een voor het filmfestival erg ongunstig tijdstip. „De gemeentelijke noch de provinciale subsidies zijn op dit moment gegarandeerd. Daar moet opnieuw over worden beslist. Een spannend proces waarvan de uitkomst niet zeker is. In mijn optiek zou het erg jammer zijn voor zowel provincie als gemeente als er een einde aan het festival komt. Al is het maar in het licht van de Culturele Hoofdstad en Breda als stad

van beeldcultuur.”

Hannewijk is en blijft ervan overtuigd dat het filmfestival toekomst heeft. „Het duurt nou eenmaal een paar jaar voor een festival zich heeft gevestigd.” Maar hij weet ook: „Op dit moment kost elke bezoeker 45 euro gemeenschapsgeld. En al ben ik ervan overtuigd dat het festival uiteindelijk de stad geld oplevert. Nu kost het veel. Zolang onze toekomst onzeker is, is het bovendien moeilijk sponsors binnen te halen. Die zijn nu nog goed voor 25 procent van mijn begroting.”

Het filmfestival is intussen in gesprek met BredaPhoto, het Graphic Design Festival, het Graphic Design Museum en het Centrum voor Beeldcultuur. „We kijken hoe wij samen kunnen werken. Er zijn verschillende mogelijkheden. We weten: we willen allemaal helpen Breda neer te zetten als stad van beeldcultuur. Er zijn tussen onze kunstdisciplines veel overeenkomsten. Kijk maar hoe BredaPhoto film had ingebed en wat wij doen met iemand als kunstenaar Eelco Brand.” De handen worden ineen geslagen. En dat kan leiden tot een compleet nieuw festival. Anders dan het huidige filmfestival. Al hoopt Hannewijk zelf dat dat een vierde editie is gegund.