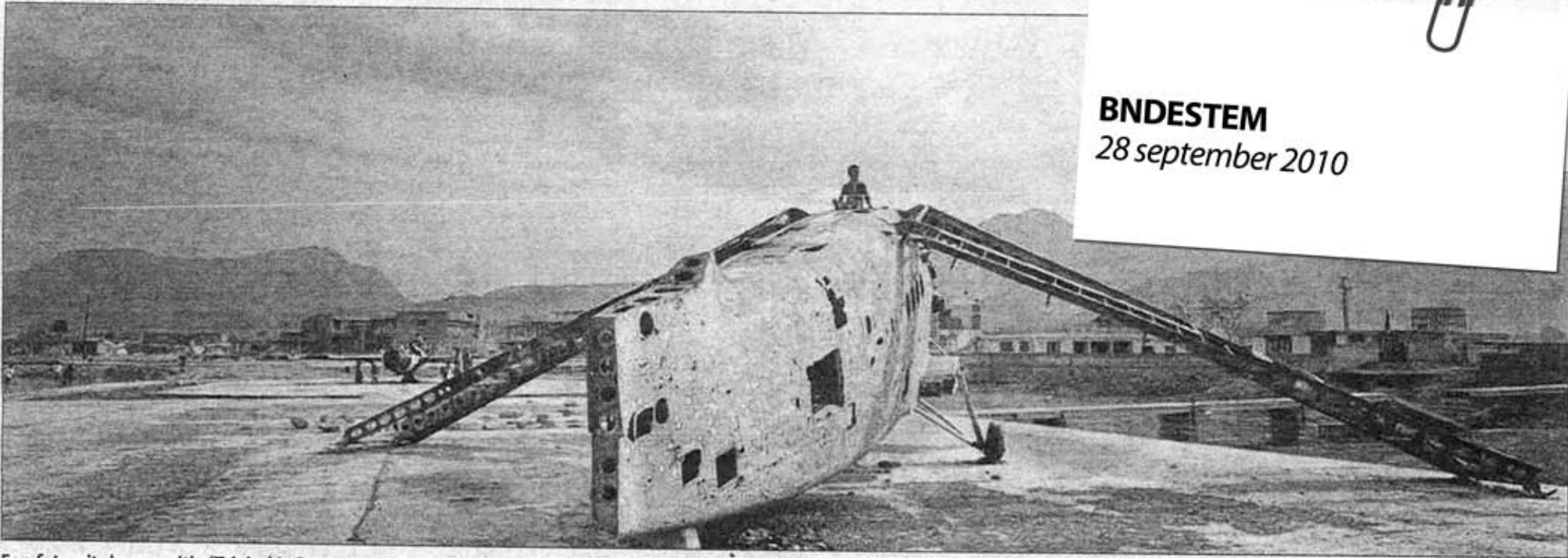


BREDAPHOTO Carl De Keyzer is een meester in het vastleggen van 'De Toestand Van De Wereld'

'Elk beeld maakt zijn eigen verhaal'



BNDESTEM
28 september 2010



Een foto uit de expositie 'Trinity' in het Graphic Design Museum in Breda.

foto Carl De Keyzer

De Vlaamse fotograaf Carl De Keyzer is met twee exposities nadrukkelijk aanwezig in Breda.

door Rinze Brandsma

Carl De Keyzer is een van de grote namen op BredaPhoto. En niet alleen daar. De in Kortrijk geboren (1958), in Gent wonende Vlaamse fotograaf is aangesloten bij het vooraanstaande fotografencollectief Magnum Photos. Won veel internationale prijzen. Had net een succesvolle expositie in het Antwerpse Fotomuseum dat zijn grote werk *Congo (Belge)* etaleerde. Op BredaPhoto is hij met twee aanzienlijke tentoonstellingen aanwezig. *Trinity* heet zijn grootste expositie, in twee zalen, in het Graphic Design Museum, tot eind dit jaar te zien. Zijn serie *Moments*

Before the Flood staat in groot formaat op de buitenexpositie in het Chassépark.

De Keyzer is er een meester in om 'De Toestand Van De Wereld' vast te leggen. Ragscherp, contrastrijk, vaak knalhard zijn ze. Zijn 'buitenfoto's', tussen de honderden andere panelen in het Chassépark, geven zicht op het lopende fotografisch onderzoek waar hij tot in 2012 mee bezig zal zijn.

De Vlaamse fotograaf is al een tijd bezig om de vloedlijn van Europa vast te leggen. Hij onderzoekt de wijze waarop Europa omgaat met het stijgen van de zeespiegel. Zeker met de doemdenktitel (*Moments voor de vloed*) lijkt een ramp ophanden. Helemaal in combinatie met de onheilspellende foto's van Olaf Otto Becker over smeldend landijs slaat de schrik de kijker om het hart.

Zonder die titel lijken veel van die foto's onschuldig, zoals die van het zondoorstoofde, gezellig volle strand. Of de joekel van een kano, opgehangen aan een buitengevel. Maar de argeloosheid zijn we sinds de tsunami's en andere

natuurrampen wel kwijt. De organisatoren van BredaPhoto zijn trots dat De Keyzer, terwijl hij nog halverwege dat nieuwe grote fotoproject is, Breda al een forse keuze uit dat werk gunt. Het Graphic Design Museum geeft zijn magnum opus *Trinity* veel ruimte. *Trinity* is een mijlpaal in zijn oeuvre, een in 2006 voltooid project van vijftien jaar. Een drieliuk met als thema de alomtegenwoordigheid van macht en geweld. Het bestaat uit de delen *Tableaux d'Histoire* (over de macht), *de Guerre* (negen landen met oorlogsconflicten) en *Politiques* (vergaderlocaties). Een deel van *Trinity* was al te zien in Parijs (Nationale Bibliotheek) en Gent. Tijdens de inrichting van *Trinity* in het Graphic Design Museum was Carl de Keyzer aanwezig voor een toelichting op zijn foto's.

- Op het eerste gezicht zie je niet het gevaar achter de vloedlijnfoto's van de nieuwe serie.

„Maar zeker in Nederland en België zit de schrik er wel in - wát als het zeewater meters stijgt? Ik

breng een soort laatste ode; misschien ben ik wel de laatste fotograaf die het hele traject langs de kusten van Europa doet. Vierduizend kilometer in vijf jaar, wie doet zoiets? Ik put veel inspiratie uit oude schilderijen, van zeeslagen, vol dreiging. Er staat iets vreselijks aan te komen, dat is het.”

- Wat leerde u het werk aan 'Trinity'?

„Dat Europa helemaal niet open en transparant is. Het Europees parlement is een dure, maar lege doos met weinig uitstraling. Ik ben juist onder de indruk geraakt van het democratisch gehalte in de VS. Alles openbaar en goed voorbereid. In Europa gebeurt veel achter gesloten deuren. Elke dag honderden punten op agenda's: je ziet er door de bomen het bos niet meer. Het gaat om de machtigen der aarde, maar je ziet vooral de onmacht. Politici zijn een kaste. Dat volkje van beslissers in de tempels van de macht.”

- Is zo'n project niet loodzwaar?

„Om te maken wel, ja. Ik heb aan *Trinity* een depressie van een half jaar overgehouden. Het was slappend gif, het maken van die foto's van de etnische en oorlogsconflicten zoals op Ambon, in Afghanistan, Angola, Congo, de vluchtelingkampen in Afrika.”

- Toch is het esthetisch, de schoonheid van het beeld als fotografische kracht.

„Er is ook zoiets als de schoonheid van het verval, en van de macht. Elk beeld maakt zijn eigen verhaal. Toch maken de foto's je vaak ongemakkelijk. Dat is ook mijn bedoeling. De wereld gaat misschien niet helemaal om zeep. Maar er is meer chaos dan orde. We proberen van alles, maar het meeste gaat mis.”

Carl De Keyzer, *Trinity*. t/m 31-12 in het Graphic Design Museum, Boschstraat, Breda. Di. t/m zo. 10 - 17 uur. www.graphicdesignmuseum.com. Tijdens BredaPhoto zijn serie *Moments Before the Flood*, t/m 24 oktober in het Chassé Park, 24 uur per dag openbaar toegankelijk.