

@ Kijk voor het laatste nieuws ook op:
www.bndestem.nl

stad&streek | 31

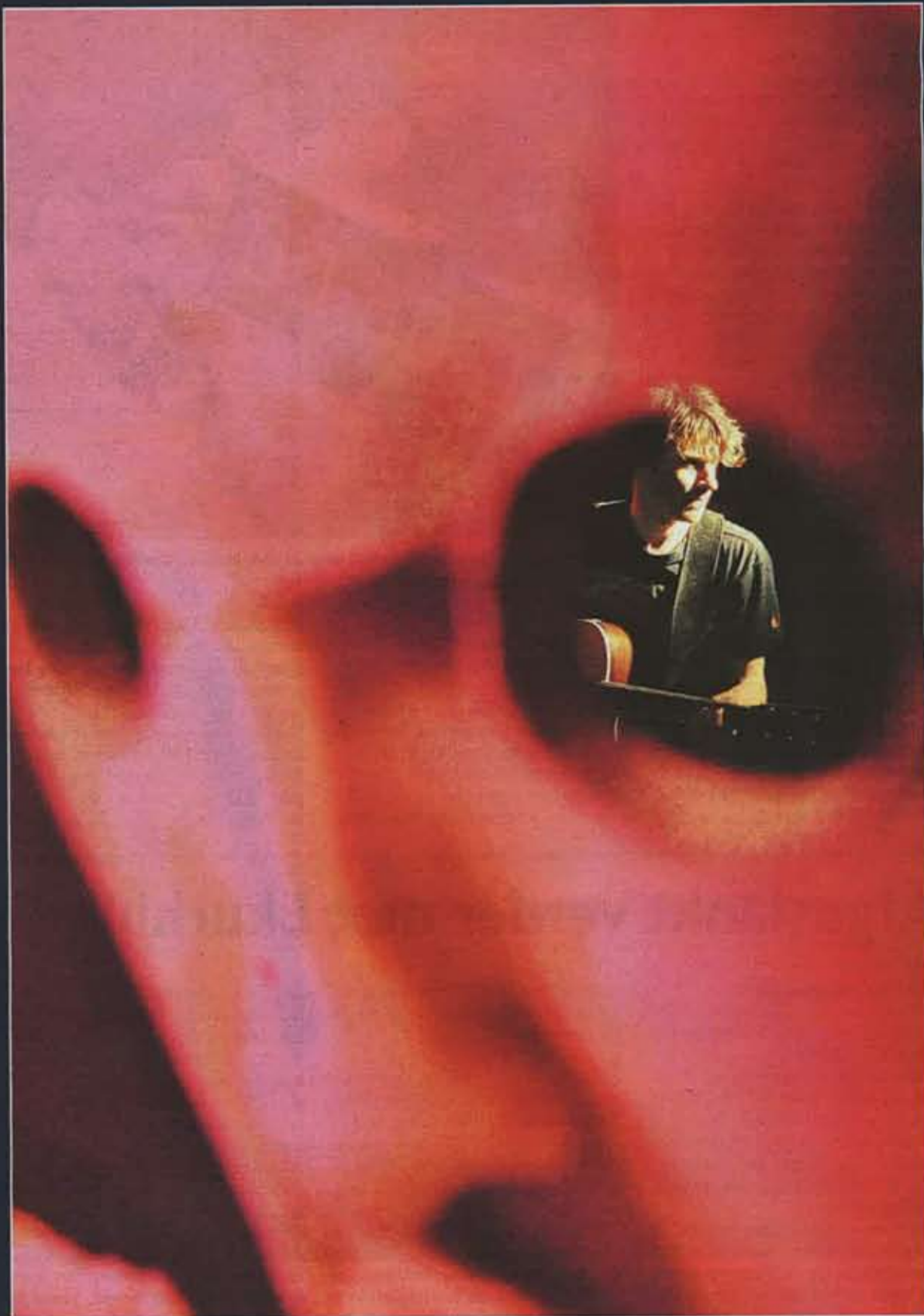
uithangen op Cultuurnacht

De Cultuurnacht is er niet alleen om cultuur te proeven, maar ook een prettige manier om Breda te ontdekken

door **Dieter van den Bergh**

Miljoenen Nederlanders zouden gisteravond op het puntje van hun stoel voor de buis hebben gezeten tijdens de finale van een commerciële talentenjacht. Breda deed er niet aan mee, zo leek het, maar snoof met een blauw breeklichtje om de nek massaal cultuur met een grote C tijdens de derde Cultuurnacht. Te voet, per koets of per pendelbus met livemuziek. Thema was 'geheim'. Meer dan dertig culturele instellingen zetten hun deuren wagenwijd open. Sommige grepen de gelegenheid aan om hun waar aan te prijzen, zoals het Cingel College zijn keuken, en bij Uitgeverij De Geus werd onder grote belangstelling het nieuwe boek van Kristien Hemmerechts gepresenteerd. IDFX pakte in haar videotheek uit met een vermakelijke performance rond kartonnen robots, die een wedstrijdje knutselen hielden. Daarnaast konden bezoekers met een zaklamp door een 'gang der belevenissen' lopen of

een boevenfoto laten schieten met tekstbordjes als 'Ik ben een kunstenaar' of 'Ik ben een cultuurliefhebber'. Een ludiek protest tegen de dreigende culturele teloorgang. In Lokaal 01 was een fraai overzicht te zien van een clubje gerenommeerde Londense kunstenaars, dat een tijdje in Breda bivakkeerde en zich voor het grafische werk - waaronder geestige parodieën op bierreclames - liet inspireren door de stad. Voor de gelegenheid werd een speciale krant gedrukt. Fotograaf Wiesje Peels verbouwde samen met Pop Organisatie Breda (POB) haar atelier tegenover Mezz om tot circustent. Achter schotten zat een geheim verborgen; alleen met een voyeuristisch peepshowin-kijkje kon de bezoeker de singer/songwriters ontwaren, die zich daar in circusdecor in het zweet zaten te werken. Een prachtidee. De Cultuurnacht is er niet alleen om cultuur te proeven, maar ook een prettige manier om Breda te ontdekken. De Geus, KMA, PARA, Theaterwerkplaats Tiuri, Lootatelier, Lighthouse, The Loads, het Cingel College; het zijn plekken waar je normaal niet zomaar naar binnen loopt. Ook mooi: onwetende voorbijgangers die verrast werden door bijvoorbeeld de installaties en interactieve digitale kunst van E-Pulse op de Pasbaan of de archaische toneelstukken van Galgenaa op het Kerkplein. „Wa's da nou weer!" riep een passerende happy hour-gast, om er vervolgens wel te gaan kijken. Geheimen delen was het succesnummer van deze Nacht. Er werd heel wat opgebicht, want biechten is fijn, zo blijkt. In Artilabo kon je met een zaklantaarn (anonieme) geheimen lezen, zoals: 'Ik zou graag grote borsten hebben waar je op kan zitten', 'Ik fiets express over naaktslakken heen' en 'Als ik naar de voeten van mijn vrouw kijk, moet ik bijna kokhalzen'. Ook in het Graphic Design Museum en De Wasserette kon het publiek biechten en geheimen delen. Een zwarte lijkwagen reed door de stad met de bedoeling er mensen in te krijgen. Maar dat was volgens de chauffeuse, de Princess of Darkness, moeilijker dan gedacht. Bleef er toch nog één geheim bewaard.



'De kijk- en luisterdoos' van atelier Wiesje Peels aan de Keizerstraat.

foto's Ron Magielse/het fotoburo

