

Alleen al door Academie St. Joost heeft Breda qua fotografie vanouds een streepje voor op andere Brabantse steden. Ook door tentoonstellingen in Breda's Museum krijgt dat gegeven extra accent. Zo kon men onlangs kennis maken met het intrigerende fotografische oeuvre van de aan de vergetelheid ontrukte kapitein Emile van Waegeningh (1870-1944). De schitterende tentoonstelling – waarbij een interessante catalogus verscheen – heeft inmiddels plaats moeten maken voor hedendaagse fotografie. Want tot en met 24 oktober staat Breda in het teken van Bredaphoto 2010

Het gaat om de vierde editie en ditmaal hebben de organisatoren gekozen voor het thema 'Tilt', een term ontleend aan de flipperkast en die aangeeft dat het mechanisme door een fout stil dreigt te vallen. In de woorden van festivaldirecteur Rob de Brouwer: 'Bredaphoto wil met "Tilt" laten zien in welke toestand de wereld is komen te verkeren nu zich haast elke dag apocalyptische crises aandienen. De crisis wordt zichtbaar gemaakt door te tonen hoe het mensen beïnvloedt en hoe ze zich er tegen denken te weren. Humor ontbreekt niet, al is de situatie doorgaans grimmig'. De Brouwer schrijft dit in het voorwoord van de rijk geïllustreerde catalogus waarmee de organisatoren én uitgeverij De Geus een mooi visitekaartje afgeven.

Bredaphoto 2010

Belgen in de hoofdrol

JOEF EURENS

België

Je hoeft maar even in die catalogus te bladeren om te zien dat België goed vertegenwoordigd is. En dat niet alleen wat de gevestigde namen betreft. Want de organisatoren hebben ook fotografiestudenten van St. Joost én liefst vijf Belgische academies geselecteerd die de opdracht kregen om hun visie op het hoofdthema te geven.

De betreffende bijdragen zijn zeer uiteenlopend van aard. Jasper De Meester (1990) bijvoorbeeld heeft zich laten inspireren door prognoses dat in 2050 liefst driekwart van de wereldbevolking in stedelijk gebied woont. In zijn geconstrueerde foto's suggereert hij hoe onmenselijk, om niet te zeggen onge-

naakbaar, de miljoensteden van de toekomst eruitzien. Haast nostalgisch doet daarentegen de mooie serie aan die Joren De Weerd (1989) maakte van duivenmelkers en hun duivenkooien. Bij sommige duivenmelkers denk je echt: ja, dat is een uitsluitend ras, dat zijn de laatste vertegenwoordigers van een tijd die bijna voorgoed voorbij is. De titel van de serie is trouwens wat flauw: 'Duiventil(t)'.
Wat de profs betreft is Magnum-fotograaf Carl De Keyzer (1958) van de partij met twee projecten. Het ene project, in het Graphic Design Museum, resulteerde al eerder in het fotoboek *Trinity* en vormt een soort drielুক over macht, oorlog en politiek. Het andere project – foto's gemaakt langs de kusten van

Lit de zane 'Duiventil(t)' van Joren De Weerd



Europa - is nog in wording en luistert naar de nogal dreigend klinkende titel 'Moments before the Flood'.

XXL

De bij dat laatste project horende foto's lenen zich bij uitstek om op groot formaat tentoongesteld te worden. Daar weten ze in Breda wel raad mee. Want net zoals tijdens de vorige editie is het Chassé Park onder het motto XXL herchapen in één groot openluchtmuseum vol billboards in diverse maten.

Ook de foto's die Robert Polidori (1951) in 2005 maakte van de verwoestingen die de orkaan Katrina vijf jaar geleden in New Orleans en omgeving aanrichtte, hebben hier een plaats gekregen onder dezelfde titel als Polidori's fotoboek *After the flood*. Het heeft iets vanzelfsprekends om foto's van rampgebieden flink op te blazen – alsof je daardoor nog beter voelt hoe het was. En dat geldt ook voor de eveneens te boek gestelde serie *Relics of the Cold War* van Martin Roemers (1962). Anders lijkt het te liggen bij de sfeervolle foto's van Vlaamse volkscafé's die de Belgische fotograaf Jimmy Kets (1979) eerder publiceerde in *Volkscafés - Vrouwentongen en mannenpraat*. Toch lijken ook deze eerder intieme foto's goed tot hun recht te komen in het Chassé Park. Er is daar trouwens één foto die domineert, een vreemde foto van een jongeman die lijkt te vliegen daar

een supermarkt. Hij komt uit de serie 'Hyper' van de Franse fotograaf Denis Darzacq en is gekozen tot 'Campagnebeeld' van Bredaphoto 2010.



Hyper Foto: Denis Darzacq



Pleerolste van de nieuwe Stadsfotoverreper tijdens een lichtvoortshow in Fort Edwards, USA, 1982. Uit het 'Trinity' project van de Belgische Magnum-fotograaf Carl De Keyzer

Amateurfotografen

Bredaphoto brengt ditmaal het werk van in totaal 50 fotografen op zeven locaties. Daar zijn dan nog niet de amateurfotografen bij gerekend die gelukkig van meet af aan ook een plaats hebben gekregen op dit festival. Zo is er werk te zien van een 14-tal talenten die uit 140 inzendingen geselecteerd werden. In een masterclass hebben zij zich gericht op enige subthema's van het hoofdthema 'Tilt' wat resulteerde in evenzoveel exposities in en om de Nieuwe Veste. Eén van de groepen heeft als subthema 'Pauze' gekozen; het betreffende werk hangt heel toegankelijk buiten het gebouw waar de bezoeker sowieso even op adem kan komen. Hier worden ook de portfoliobesprekingen en workshops gehouden en zullen de winnende inzendingen van de

elke dag een nieuwe crisis

fotowedstrijd te zien zijn die dagblad *BN/De Stem* ook nu weer heeft uitgeschreven.

Daarnaast zijn er nog diverse activiteiten voor jongeren en basisschoolleerlingen, ongetwijfeld helpen ook die mee om van Bredaphoto méér te maken dan een festival voor louter fotografiefeliehebers. Ten slotte mag niet onvermeld blijven dat in het laatste weekend, 23 en 24 oktober, veertig Bredase fotografen werk tonen tijdens een 'open studio route' onder het motto Het Beste in Breda.

Info
www.bredaphoto.nl