

D-reizen
Ideaal geregeld.

Vergelijk 100.000 hotels
en 85 airlines!

De #1 voor gezinsvakanties

Bekijk alle

U bevindt zich hier › Algemeen › Entertainment

Graphic Detour: Koen Taselaar, kunst meets social media

vrijdag 24 juni 2011 | 11:02 | Laatst bijgewerkt op: donderdag 30 juni 2011 | 13:21

Tekstgrootte

BREDA - Voor de tentoonstelling **Graphic Detour** in het **Graphic Design Museum** in Breda gingen acht Europese kunstenaars een samenwerking aan met acht bedrijven in Brabant. Dit om te laten zien hoe vaag de grenzen worden tussen grafisch ontwerp en disciplines als kunst en architectuur. **BN DeStem** en het **Graphic Design Museum** laten in acht showcases de resultaten zien. Aflevering 1: Koen Taselaar.

Zie ook:

- [Meer over de Graphic Detour](#)

Showcase #1: Koen Taselaar

Priegelaar uit Rotterdam

Taselaar studeerde in 2008 af aan de Willem

de Kooning Academie. In zijn werk zoekt hij de grenzen op tussen verschillende media. Voor **Graphic Detour** werkte hij samen met **Metaalplan** uit Uden. Het resultaat: een alfabet van metaal. De letters zijn op elkaar geplakt, waardoor het een onleesbaar geheel wordt.



De Wikifly van Koen Taselaar. Een insect, met het teken van Wikipedia.

Taselaar: "Metaal is best een moeilijk materiaal, het is bijna bij voorbaat groot en zwaar. Daarmee heb je te maken. Dus toen heb ik verschillende ideeën bedacht, maar veel klopte niet. Ik had ooit het alfabet op elkaar getekend. Een alles- en tegelijk nietszeggend, onleesbaar symbool. En toen dacht ik: dat zou met metaal heel mooi werken."

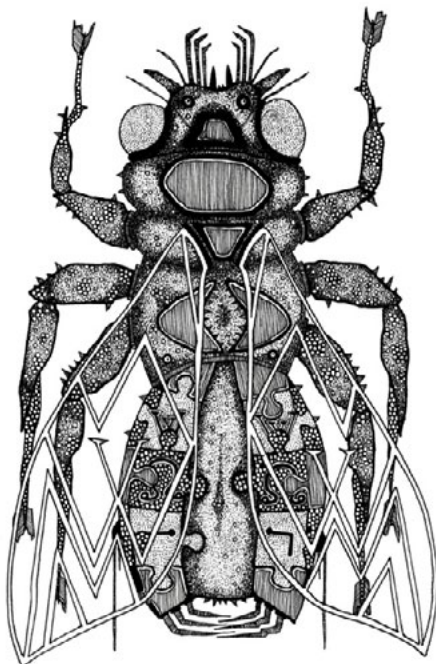


These Modern Bugs 2.0

Het metalen alfabet is niet het enige werk van Taselaar dat op de tentoonstelling te zien is. Om de acht werken van de exposerende kunstenaars beter in perspectief te kunnen plaatsen is er ook ouder werk te zien. Waaronder Taselaar's serie 'These Modern Bugs 2.0', waarin hij tot in het kleinste detail getekende insecten combineert met computer- en internetfenomenen als Facebook of Apple. Ieder insect heeft zijn eigen naam, zoals de Wififly, de Facebug of de Office. Tekeningen die tegelijkertijd figuratief en decoratief zijn.

Taselaar zoekt de rek op van de verschillende media die hij tot zijn beschikking heeft. Bekijk bijvoorbeeld de ontmoeting van potlood en web: [Google maps achtig concept](#), maar op geheel eigen wijze tot uitvoering gebracht.

Taselaar: 'Ik maak tekeningen, het is allemaal handwerk. Maar mijn werk is eigenlijk heel verschillend. Verschillende materialen, verschillende onderwerpen, verschillende tekenstijlen ook wel. Mijn werk is open ended net zoals Twin Peaks. Ik gun mezelf heel veel vrijheid.'



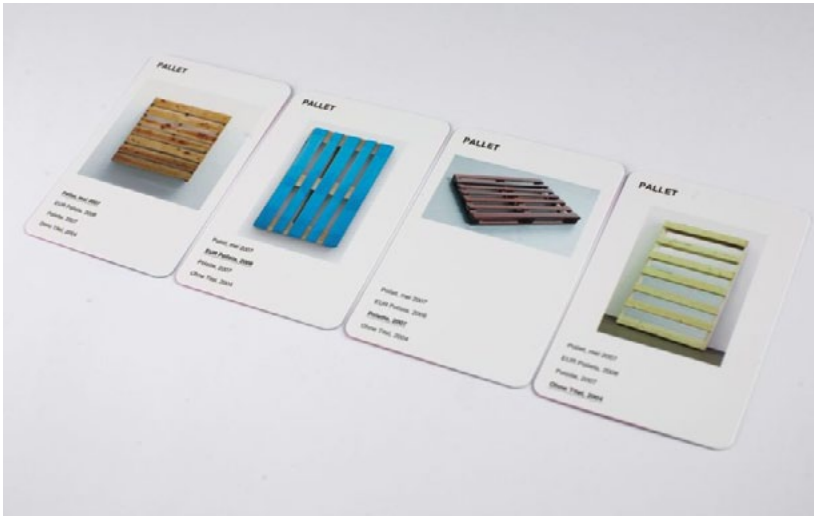
WIKIFLY

Netkwartet

Ook in zijn samenwerking met kunstenares Marijke Appelman in 2010 liet Taselaar zich inspireren door het web. Samen met haar maakte hij een kwartetspel. Het spel bestaat geheel uit beelden die zijn gevonden op internet. Een succesvol idee, blijkbaar: de [website](#) waar het kwartetspel te koop is geeft aan momenteel de voorraad heen te zijn.

Wat Taselaar in de toekomst gaat maken, weet hij nog niet. Voorlopig gaat hij vanuit Berlijn werken.

FOTO: Een serie afbeelden uit het kwartet, kijk in de afbeeldingen hierboven voor de andere drie.



Kijk binnenkort op bndestem.nl/graphicdetour voor aflevering 2 van deze serie. De volledige tentoonstelling is nog tot 27 november te zien in het [Graphic Design Museum in Breda](#).